

Sosialantropologisk institutt

Eksamensoppgaver til eksamen i sosialantropologi: *SOSANT1400: Symbolbruk og erkjennelsesformer*

Ordinær eksamen våren 2004

Beregn halve tiden på Del 1 og den andre halvparten på Del 2.

Del 1:

Svar kort på de følgende fem spørsmål:

1. Hvordan kan man forstå betydningen av ild og blod i Chisungu- ritualet?
2. Forklar begrepet “grotesk realisme” slik det brukes hos Stallybrass og White.
3. Hva menes med begrepet varefetisjisme? Illustrer ved hjelp av eksempler fra pensum.
4. Hva menes med “kolonialisering av bevisstheten”? Bruk eksempler fra pensum.
5. Janice Boddy hevder at kvinnerollen i Hofriyat er “overdeterminert”. Hva legger hun i dette?

Del 2:

Svar på en av følgende to oppgaver:

Enten:

1. Hvorfor mener Comaroff & Comaroff at vann er et sentralt symbolsk materiale i forholdet mellom misjonærene og den lokale Tswanabefolkningen?

Eller:

2. De forfatterne på pensum som behandler initiasjonsriter (overgangsritualer) setter liminalitet sentralt. Forklar ved bruk av eksempler hva de mener med liminalitet.

Utsatt eksamen Våren 2004

Beregn halve tiden på Del 1 og den andre halvparten på Del 2.

Del 1:

Svar kort på de følgende fem spørsmål:

1. Hvordan kan Stallybrass & White hevde at karneval bidrar til å opprettholde den sosiale og kulturelle orden?
2. Hvorfor opplever i følge Taussig ”peasants” lønnsarbeid som syndig?

3. Richards, Turner og Stallybrass & White benytter alle begrepet ”grotesk” i sin framstilling av noen symbolske former. Hva menes med dette?
4. Gi et eksempel fra pensum som viser at kontroll over symboler gir makt.
5. Hvilken funksjon har ”*nacimbusa*” i Chisungu-ritualet, slik det fremstilles av Audry Richards?

Del 2:

Svar på **en** av følgende to oppgaver:

Enten:

1. Hvilke kilder til konflikt kan man finne i slektskapssystemet hos Bemba?

Eller:

2. Forklar hvordan Janice Boddy argumenterer for at transe kan forstås som kulturell terapi.

Ordinær skoleeksamen høsten 2003

Beregn halve tiden på Del 1 og den andre halvparten på Del 2.

Del 1

Svar kort på de følgende 5 spørsmål:

1. Hva mener Durkheim er forskjellen på magi og religion?
2. Hvordan forklarer Douglas at jøder ikke kan spise griser?
3. Hva er sammenhengen mellom homoseksualitet og tilegnelse av livskraft i etoroenes forestillingsverden?
4. Ifølge Becker kan publikum ved en javanesiske *wayang* forestilling deles inn i to kategorier. Hva er karakteristisk for disse to kategoriene?
5. Hvilken betydning har tatovering for mange polynesere?

Del 2

Svar på **en** av de følgende to oppgaver:

Enten:

1. Forklar begrepene liminalitet og *communitas* slik Turner bruker dem i sin artikkel på pensum. Bruk eksempler.

Eller:

2. Hva er hovedelementene i Geertz sin definisjon av religion? Bruk eksempler.

Ordinær hjemme-eksamen høsten 2003

Svar på én av følgende fire oppgaver:

1. Audry Richards skriver i sin bok *Chisungu. A girl's initiation ceremony among the Bemba of Zambia*:

“The ritual pattern in all these ceremonies is based on an essentially homogenous body of beliefs – that is to say the dogma which links authority with the exercise of supernatural power based on the access to ancestral spirits by those who have correctly handled sex and fire.” (s. 141)

Forklar hva som menes med makt i symbolske sammenhenger, og vis hvordan denne slutningen hos Richards er rimelig ut fra det empiriske materialet som presenteres.

2. Gjør rede for de ulike synene på initiasjonsriter vi møter i pensumlitteraturen.
3. Taussig beskriver en situasjon hvor lokale småbønder øver symbolsk motstand mot den ekspanderende markedsøkonomien. Ta utgangspunkt i hans distinksjon mellom bruksverdi og bytteverdi for å fortolke de mytene og ritualene denne motstanden gir seg uttrykk i.
4. Gjør rede for hva John og Jean Comaroff mener med ’kolonisering av bevisstheten’.